Association pour un Musée des féminismes

AFÉMUSE

Les femmes sont dans la rue !

Révolte
subversion
émancipation

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE



Lille, mars 2022 @qpfeydel

Les femmes sont dans la rue !

Révolte, subversion, émancipation

Cette exposition retrace la longue histoire de l'émancipation des femmes dans un espace public particulier : la rue. Il s'agit de montrer comment ce lieu, genré et normé, a été conquis par les femmes dans leurs luttes, combats et revendications pour leurs droits sociaux, politiques et civiques.

Les femmes sont dans la rue ! On les entend et on les voit. Certaines sont fermement féministes, même avant que le mot existe : elles revendiquent l'égalité, combattent les oppressions et les violences qui leur sont faites en raison de leur sexe. Elles sont marchandes, ouvrières, employées, domestiques, ménagères, institutrices, journalistes, chômeuses, intellectuelles ou encore artistes, qui en tant que telles et en tant que femmes s'engagent dans une perspective émancipatrice.

L'exposition rappelle la place, bien souvent oubliée, que les femmes ont occupée dans tous les grands mouvements sociaux, de 1789 à nos jours, en passant par la Commune de Paris, le Front populaire ou Mai 68.

Commissariat scientifique : Ludivine Bantigny
Commissariat général : Christine Bard et Julie Verlaine

Ludivine Bantigny est historienne, spécialiste de l'histoire des mouvements sociaux, des luttes pour l'émancipation et des révolutions. Elle a été maîtresse de conférences à l'Université de Rouen et enseigne désormais en collège.

Christine Bard est professeure d'histoire contemporaine (Université d'Angers / TEMOS / Institut universitaire de France). Elle est co-présidente de l'AFéMuse.

Julie Verlaine est professeure d'histoire contemporaine (Université de Tours / CeTHiS). Elle est co-présidente de l'AFéMuse.

L'exposition itinérante est tirée de l'exposition *Les femmes sont dans la rue !* présentée du 27 février au 22 juin 2025 à la bibliothèque universitaire de l'Université d'Angers.

Il s'agit de la première exposition de préfiguration du Musée des féminismes.



Exposition *Les femmes sont dans la rue ! Révolte, subversion, émancipation*, 27 février - 22 juin 2025, Bibliothèque universitaire Belle-Beille, Université d'Angers © Université d'Angers

Elle vise à restituer l'enthousiasme, l'élan, l'allant, l'inventivité, la créativité, la fronde, la détermination, l'audace, l'humour, le courage, le mouvement et la dynamique des manifestations, marches, sit-in voire barricades lors de résistances, révoltes ou révolutions. Elle donne donc place et vie à la diversité des supports utilisés dans ces mobilisations : affiches, tracts, correspondances, objets, photographies, tableaux, collages...

Les documents présentés sont issus de collections elles-mêmes très diverses, rendant compte de leur richesse et d'un travail patient de collecte pour que cette histoire soit préservée. Ils sont puisés à différents musées, bibliothèques, instituts de recherche, centres d'archives nationales et départementales. Le Centre des archives du féminisme à Angers et la Bibliothèque Marguerite-Durand à Paris sont parmi les lieux-clés de ces trésors documentaires. L'exposition a pu bénéficier, de surcroît, d'une nouvelle moisson grâce à la « Récolte féministe » lancée en 2023 par l'AFéMuse et qui a permis d'ores et déjà de rassembler quelque 300 objets.

Des œuvres de plusieurs artistes – peintres, photographes et street artistes notamment – contribuent à la dimension très incarnée de l'exposition : quand il est question de marches, de rassemblements et de manifestations, le corps est forcément très présent. L'exposition prend justement à bras-le-corps les enjeux qu'il pose : les vêtements et leur symbolique, les gestes, les rythmes et le mouvement.



Exposition itinérante *Les femmes sont dans la rue !* à Cholet, campus de l'Université d'Angers (19 mars - 4 mai 2026) © AFéMuse

CONTENU

Panneau 1
Introduction



« The Women of Paris », 1871. JDL. Photo Coll. Musée de l'Histoire vivante – Montreuil

Panneaux 2-3
Révolutions ! (1789-1871)



Une barricade en 1830. Pierre Manguin. Photo CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris.



7 heures du matin, le 24 février 1848, Melle Joséphine attendant la garde municipale. F. Teichet. Photo Coll. Musée de l'Histoire vivante – Montreuil.

Panneaux 4-5
Pour la justice sociale et la citoyenneté (1880-1936)



Cortège du Front populaire : défilé du syndicat CGT des femmes de ménage et laveurs de carreaux à Paris, 14 juillet 1936. Photo Collections Roger-Viollet / Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

Panneaux 6-7
Combattre et résister (1939-1968)



La marche aux Grands Bureaux, 1941. Photo Musée d'Histoire et d'Archéologie de la Ville de Harnes.

Panneaux 8-9

Des luttes tous azimuts (1968-1995)



Manifestation à Paris, 1er juillet 1978. Photo Francine Bajande.



Manifestation des Rosies @noustoutes, 20 novembre 2021, Paris. Photo Victor Vasseur.

Panneaux 10-11

On ne lâche rien ! Mouvements contemporains (2000-aujourd'hui)



Bandana de la Marche mondiale des femmes, 2007, Don Véronique Séhier, Centre des archives du féminisme, Université d'Angers



Manifestation à Paris, Serge D'Ignazio, 8 mars 2024, photographie numérique

Panneau 12

Conclusion









Exposition itinérante *Les femmes sont dans la rue !* à Saumur, campus de l'Université d'Angers (10 février - 18 mars 2026) © AFéMuse

MODULES OPTIONNELS

1 Panneaux thématiques

Quatre panneaux supplémentaires sont disponibles et permettent d'approfondir certaines thématiques :

Panneaux 13-14

Deux panneaux sur les mobilisations internationales, du mouvement des suffragettes aux féminismes contemporains



Emmeline Pankhurst (1858-1928), suffragette britannique, arrêtée pendant une manifestation, Anonyme, 21 mai 1914



Poster designed by Sunday Harison From A.N.C. Logo. Typesetting and assembly by Mars Media Communications Inc., "Women Say No! To Racism. From Toronto to South Africa. 1986 nternational Women's Day," Archives and Special Collections, University of Ottawa Librar



« PLUS JAMAIS », Inconnu·e, 2024, pancarte Don Juliet Copeland, récolte féministe (AFéMuse, Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et Archives du féminisme), 2024, Université d'Angers, Centre des Archives du Féminisme

Panneaux 15-16

Deux panneaux présentant des documents issus de la Récolte féministe organisée par l'AFéMuse, Archives du féminisme et le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

2 Médiation

Nous proposons trois dispositifs de médiation ludiques et interactifs, conçus pour enrichir la visite de l'exposition de manière participative.

Qui est-elle ?

Un jeu du "Qui est-ce ?" revisité, pour découvrir l'histoire de figures qui se sont engagées pour la justice et l'égalité, depuis la Révolution française jusqu'à nos jours.



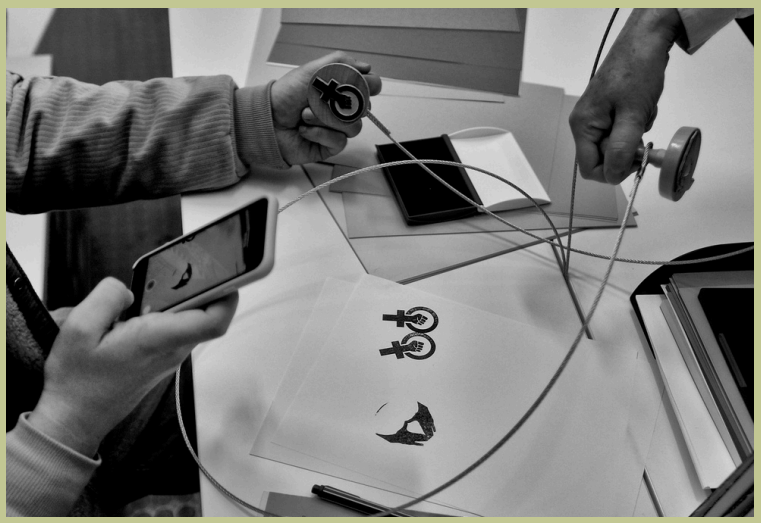
Construis ta barricade !

Cet atelier invite petits et grands à recréer des barricades grâce à un univers Playmobil. Une manière ludique de prendre part aux luttes.

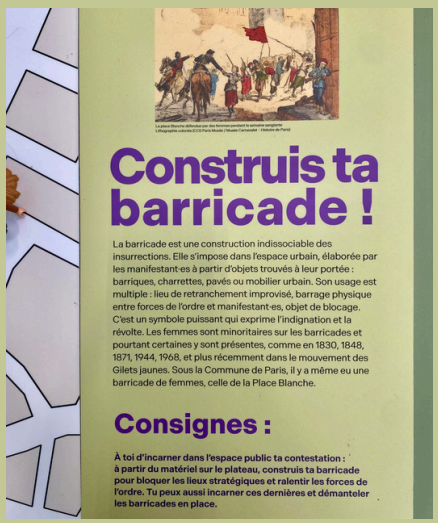


Crée ton affiche

Un espace d'expression graphique où les visiteur·euses deviennent créateur·ices en imaginant leur propre affiche. Location de deux tampons féministes.



© Serge D'Ignazio



© AFéMuse

3 Fac-similés et scénographie

Fac-similés

Ces fac-similés de brochures ou documents complètent le propos de l'exposition et lui apportent une dimension matérielle et immersive.

- Guide national *La Marche mondiale des femmes*
- *Un poing c'est tout. De la marche des femmes au procès de Rouen*
- Revue *Le torchon brûle*
- Grèves et mouvements sociaux : gilets jaunes, manifestations pour la retraite…
- Lutte contre la publicité sexiste



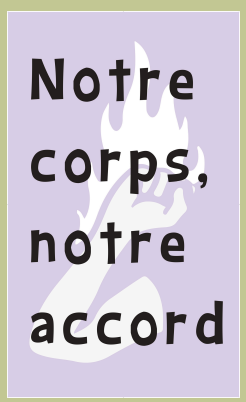


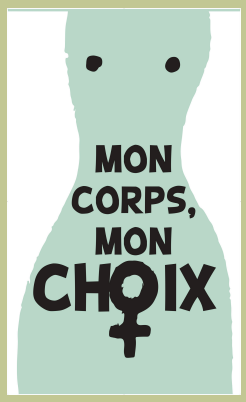


Tracts

Six grands tracts en textile affichent des slogans et mots d'ordre de manifestations. Suspendus au plafond, ils enrichissent la scénographie et apportent une dimension visuelle forte à l'exposition.









Graphisme des tracts réalisé par Séverine Coquelin, La Vilaine est jolie

INFORMATIONS PRATIQUES

Description technique

Volume (16 panneaux) :
L 199cm x l 109cm x h 62cm

Poids (16 panneaux) : 275 kg

Chaque panneau est auto-portant, imprimé en dibond et doté d'un cadre en bois. Aucun accrochage mural nécessaire.

Véhicule recommandé : utilitaire léger ou moyen (volume utile ≥ 2,5 m³, longueur ≥ 2 m, largeur ≥ 1,1 m, hauteur ≥ 0,7 m)

Modalités de location

Durée : à déterminer lors de la demande d'emprunt

Transport et installation : à la charge des emprunteurs.

Un kit de montage et un kit de communication est fourni par l'AFéMuse.

Valeur d'exposition : 7 500 €
L'emprunteur prend en charge l'assurance clou à clou sur la base de cette valeur.

Réalisation : Association pour un Musée des féminismes (AFéMuse) et Université d'Angers

CONTACT

Vous souhaitez accueillir l'exposition *Les femmes sont dans la rue !* sur votre territoire ou dans votre établissement ? Vous souhaitez plus d'informations ?

Contactez-nous :
Lucile Devulder, cheffe de projet
Par mail : contact@afemuse.fr
ou par téléphone au 02 41 22 63 21